

SABATO.

24.10.20



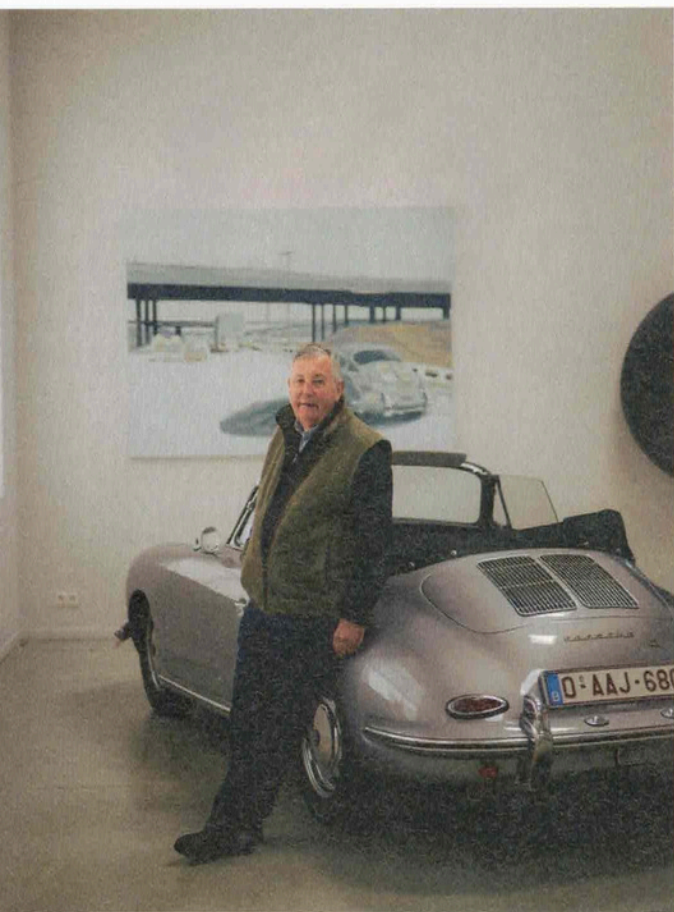
LEVE DE ROZE WOLK
BERNADETTE LANCEERT
EEN BABYCOLLECTIE

Een tocht langs de mooiste garages van België. Deze week: *Patric Tuytens* (73). Een schilderij van een Lamborghini met net ervoor een echte Porsche in dezelfde kleur: in een oud naaiatelier in Ronse brengt de ex-ondernemer zijn kunstcollectie en Porsche-oldtimers samen. 'Aan mijn kinderen zeg ik altijd: excuses als ze later niets waard blijken te zijn, maar ik heb er massa's plezier aan beleefd.'

ACHTER DE POORT

TEKST: BERT VOET

FOTO'S: ALEXANDER D'HIET



BOVEN EX-ONDERNEMER PATRIC TUYTENS NAAST ZIJN PORSCHE 356 C CABRIOLET (1964) EN HET SCHILDERIJ 'ON MY WAY TO HASSELT' VAN HILDE GOOSSENS, WAARVOOR DE AUTO MODEL STOND.

Patric Tuytens toont 'On my way to Hasselt', een schilderij uit 2000 van Hilde Goossens. 'Er stond een andere auto op, maar ik vroeg haar of ze er geen Porsche van kon maken', lacht hij. Zijn eigen 356 C Cabriolet (1964) staat er pal voor, als een fysieke reflectie. 'Ik rijd er geregeld mee, ja. Dan duwen we hem naar buiten.'

'Mijn ouders verzamelden ook al kunst', vertelt hij. 'Als jonge snotter moest ik mee naar de galleries. Tegen mijn goesting, maar er bleef altijd wel iets hangen.' In 2022 bracht Tuytens in het voormalige naaiatelier van Alsico Tech 250 tot 300 werken uit zijn eigen collectie onder en doopte de plek Merode, afgeleid van de straatnaam. 'Ik koop voornamelijk werk van opkomende kunstenaars. Mijn huis pilde uit, en ook in het familiale textielbedrijf Concordia bevonden zich veel werken. Hier staat en hangt alles in harmonie. Dit is mijn buitenverblijf, op drie kilometer van mijn huis.'

Groepen vanaf twaalf personen krijgen volgens afspraak een rondleiding. 'Oorspronkelijk was dat niet het doel. Ik wilde gewoon een plek om te genieten van de collectie. Maar ik ben met pensioen en leef op als ik er mensen over kan vertellen.'

'En ja, ik zocht ook een plek om mijn auto's mooi en droog te stallen', lacht hij. 'Zodra ze hier stonden, ben ik ook specifiek op zoek gegaan naar autogereleerde kunst.' Hij toont een foto van de Japanner Takuma Nakahira uit 1971. 'Mijn ouders hebben wel tien Citroëns DS gehad. Het is ook de auto waarin ikzelf leerde rijden. Bij Concordia weefden we ooit de typerende voering voor Burberry. En kijk: op de foto zie je zo'n trenchcoat op de hoedenplank liggen. Dat werk was voor mij dus een en al emotie. Ik betaalde er zowat 1000 euro voor. Spielerei, maar kunst hoeft niet altijd serieus te zijn.'

'Papa is dat ook niet', lacht zijn dochter Marie (39), die op haar beurt opgroeide tussen de kunst. Ze studeerde aan de Academie in Antwerpen en werkte jarenlang

HIER DE PORSCHE 911 T TARGA
(1970), UITGEVOERD IN DE ORIGINELE
PORSCHE-KLEUR 'TANGERINE'.
DAARACHER HET DOEK 'TIME IS
MONEY' VAN DAMIEN DE LEPELEIRE.



‘Dit is mijn buitenverblijf, op drie kilometer van mijn huis.’

AUTOBIOGRAFIE

PATRIC TUYTENS (73)

Bestuurder bij het textielbedrijf Concordia.♦ **DAILY:** MERCEDES-BENZ EQC 400 4MATIC (2021).♦ **EERSTE:** CITROËN 2PK (1970).♦ **BESTE:** 'ER ZIJN GEEN SLECHTE AUTO'S MEER.'♦ **SLECHTSTE:** MGA (1957).♦ **MET SPIJT VERKOCHT:** 'GEEN.'♦ **DROOM:** 'GEEN. TWEE KLASSIEKERS VOLSTAAN.'

'Voor mij zijn ook die Porsches kunstwerken – in de zin van mooie objecten, maar dan wel gemaakt op grote schaal.'



als kleuterjuf. Nu maakt ze zelf kunst en is ze hier halftijds in dienst. 'Een groot geluk', zegt haar vader. 'Ik koop en hang op, Marie doet al de rest.'

STEVE MCQUEEN

'Op zich ben ik geen autogeek, maar voor mij zijn ook die Porsches kunstwerken – in de zin van mooie objecten, maar dan wel gemaakt op grote schaal', aldus Tuytens. 'De emoties van bezoekers erbij zijn vaak heftiger dan bij veel andere werken. Als de kleinkinderen komen, kruipen ze meteen achter het stuur en verbeelden ze zich dat ze ermee rondrijden.'

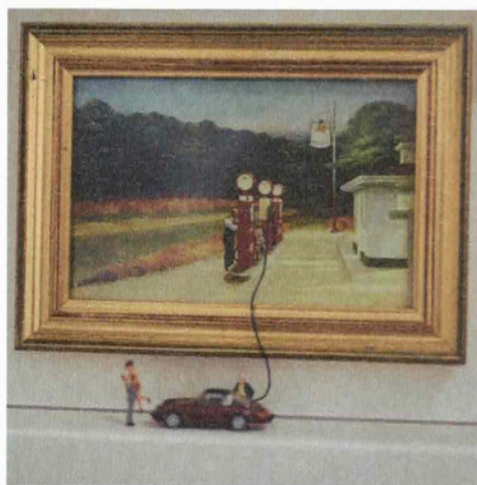
'Ik bewonder de familie Porsche en vind de 356 vanuit esthetisch oogpunt een van hun sterkste realisaties. Eerder had ik een groene coupé. Als jongeman zei ik al dat ik er ooit zo een zou kopen; ik zag mijn oom Joseph Talpe ooit nog wedstrijden rijden met zo'n auto. Maar bij nader inzien vind ik dat een oldtimer open moet zijn. De cabriolet kocht ik zowat vijftien jaar geleden bij Gallery Aaldering in Nederland. Hoeveel ik betaalde, zeg ik liever niet.'

Bij de auto hangt ook een foto van acteur en autoracer Steve McQueen met zijn eerste vrouw Neile Adams in een 356 A Speedster. 'James Dean had een 356 Pre-A 1500 Super Speedster voordat hij verongelukte in zijn nieuwe 550 Spyder', aldus Tuytens. 'En de psychedelisch beschilderde 356 C 1600 SC Cabriolet van Janis Joplin is wereldberoemd als kunstwerk.'

'Hier in de streek rijd ik er geregeld rally's mee. Met zijn motortje van 1600 cc is hij vooral geschikt voor rond de kerktoeren, of hooguit eens naar de Ardennen. Ik organiseer ook reizen onder vrienden. Met zestien tot achttien auto's reden we al naar Kroatië en Portugal; volgend voorjaar wordt het Baskenland. Daarvoor neem ik de 911 T Targa (1970).'

TARGA IN TANGERINE

Voordat we naar die auto stappen, toont hij 'Box Stay Fuel' (2021), een parodische kijkdoos. We zien



een miniatuurversie van Edward Hoppers beroemde schilderij 'Gas', met een eenzame pompbediende bij een verlaten benzine-station aan de rand van een donker bos in het laatste avondlicht. De Franse kunstenaar Gaspard Mitz gaf dat melancholische tafereel een humoristische draai: ervoor plaatste hij een piepkleine Porsche 911 Targa die letterlijk benzine tankt uit Hoppers geschilderde wereld.

'Voor mij is die vroege Targa met zijn aluminium rolbeugel de meest iconische Porsche', zegt Tuytens. Waarom? 'Dat is gewoon zo!', lacht hij. 'Die auto kocht ik bij een Nederlander die voor Tesla werkte, maar voor het plezier ook wat restaureerde. Het was een tip van Gregory, de zoon van een neef en specialist in collectiewagens bij het veilinghuis Broad Arrow. Ik zocht geen goedkoop exemplaar: er wordt veel gesjoemeld, waardoor goedkoop vaak duurkoop is. Bovendien wil ik uitsluitend originele auto's.'

De Targa is gespoten in de originele Porsche-kleur 'tangerine'. Erachter prijkt op het doek 'Time is money' (2019) van Damien De Lepeleire een Lamborghini Miura in nagenoeg hetzelfde feloranje. Tuytens plaatste er ook een oude benzinepomp bij waarmee hij jarenlang geen blijf wist.

RECEPT VOOR RUZIE

De laatste twee weekends van november organiseert Marie Tuytens de derde editie van Pop-in Collect, een verkoopexpo met werken van achttien kunstenaars tot 3000 euro. Tijdens die dagen kunnen individuele bezoekers ook zonder afspraak de vaste collectie ontdekken. Met auto's heeft Marie zelf niets. 'Mijn man rijdt af en toe een rally met de auto's van mijn vader', vertelt ze. 'Een paar keer hebben we dat samen gedaan, maar zo'n roadbook is het perfecte recept voor ruzie.' (lacht)

'Als er een auto weg is, plaatst vader altijd een miniatuurtje op een sokkel – voor de harmonie van de expo', lacht Marie.

'Merode is geen museum waar je veel geschiedenislessen krijgt', beklemtoont Marie nog. 'We hoeven ook geen rekening te houden met allerlei gevoeligheden. Het is evenmin een galerie waar móét worden verkocht. Het is mijn vaders collectie: persoonlijk, eigenzinnig en met humor.'

'Ik koop nooit iets voor het verhaal, alleen voor het object op zich', besluit hij. 'Investeren zijn het evenmin. Ik koop werken om mee te leven. Dat zeg ik ook aan de kinderen: excuses als ze later niets waard blijken te zijn, maar ik heb er massa's plezier aan beleefd. En voor de Porsches geldt precies hetzelfde.' ♦

LINKS IN DEZE KIJKDOOS LAAT KUNSTENAAR GASPARD MITZ EEN MINIATUUR-TARGA LETTERLIJK BENZINE TANKEN UIT HET WERELDBEROEMDE SCHILDERIJ 'GAS' VAN EDWARD HOPPER.

ONDER MET KUNSTSTICHTING MERODE CREEËRDE PATRIC TUYTENS EEN PLEK WAAR BIJNA DRIEHONDERD KUNSTWERKEN EN ZIJN PORSCHE-OLDTIMERS SAMENKOMEN.

